

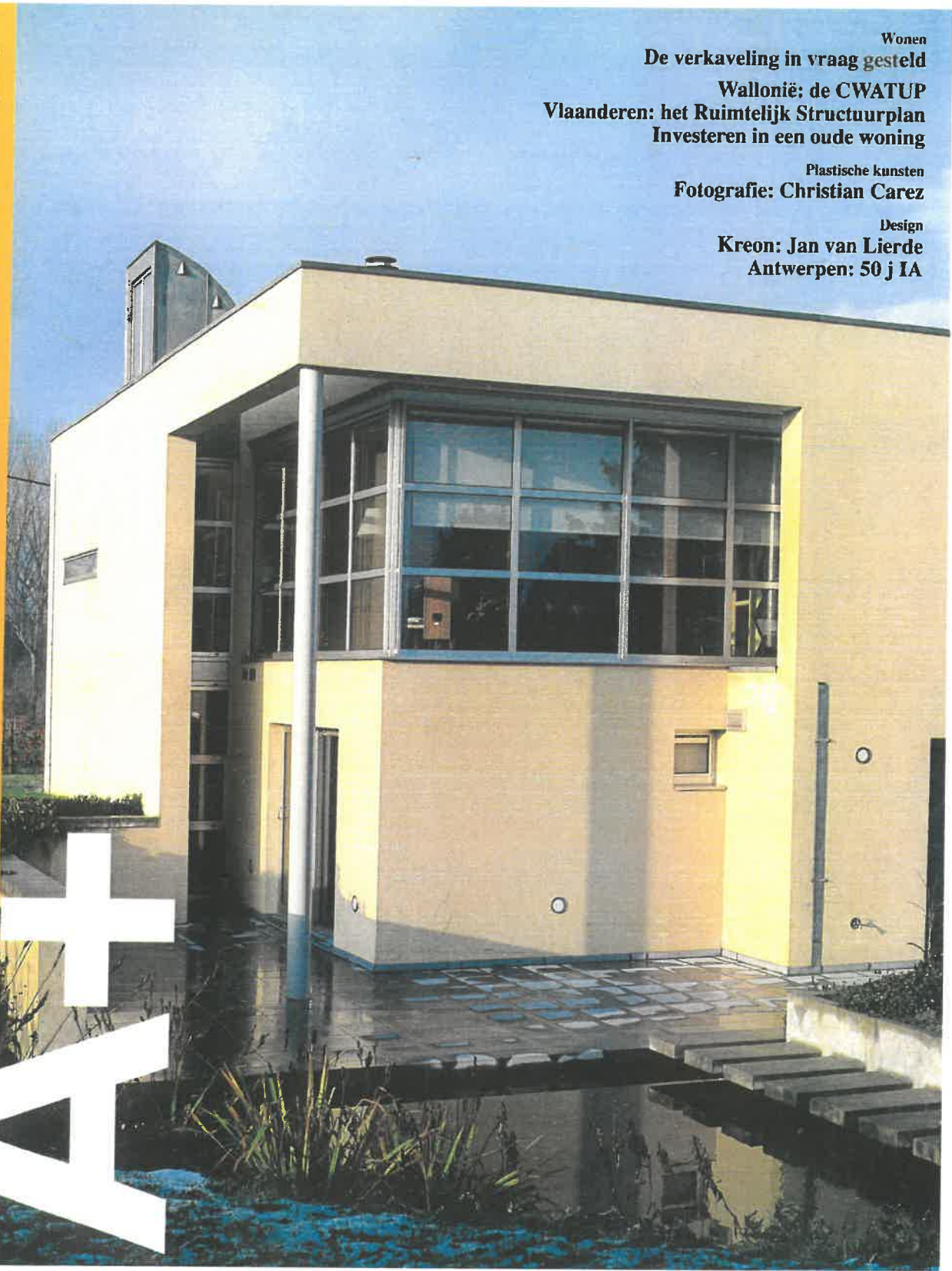
I.C.A.S.D. Brussel
Tweemaandelijks tijdschrift
1/1997 februari - maart
375BF
Kantoor van de grafie Brussel X

144

Stedenbouw
Design
Plastische kunsten

Architectuur

A+



Wonen
De verkaveling in vraag gesteld
Wallonië: de CWATUP
Vlaanderen: het Ruimtelijk Structuurplan
Investeren in een oude woning

Plastische kunsten
Fotografie: Christian Carez

Design
Kreon: Jan van Lierde
Antwerpen: 50 j IA

■ Ruimtelijke ordening

In de zuurte van deze tijd wat gele wellust

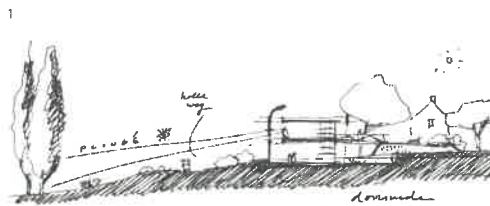
Johan Baele

Zuur

Bij de bouwmeesters uit onze verkavelingsgeneratie breekt nu toch wel stilaan het zuur op bij het ervaren van hun ruimtelijk-architecturale vraagzucht in de laatste decennia. Zoals blijkt uit de gesprekken rond het verschijnen van het Ruimtelijk Structuurplan voor Vlaanderen worden de woonbehoeften tot 2007 in Vlaanderen met een slecht beheer catastrofaal. Best te begrijpen, die landschappelijke noodkreet tot Ruimtelijke Ordening en Zuinigheid; in geconcentreerd grondbeheer, rond en in dorpskernen; in invullingen in post-industriële stadsholtes en randstedelijke gaten. En dit weet men eigenlijk al langer: groepsbouw en de goede oude rijwoning bieden op dat vlak soms meer comfort, privacy en groen dan de steriele verkaveling.

Woning Van Crombrugge - een troost

Deze realisatie maakt deel uit van een vandaag met een scheef oog bekeken verkaveling - maar heeft als fundamentele troost een oude verkaveling af te werken. Een stukje concentratie, in huidige termen uitgedrukt. Als hellend randgebied van het dorp daalt de site noordelijk af naar een holle weg en lost zich dan op in het hellend Vlaamse populierenlandschap.



© Ina Van Kerckhove

Parti-pris : deze verdieping is er geen

Dit noordelijk landschappelijke uitzicht heeft slechts zin vanop wat hoogte : de uitzichten zijn dus opgebouwd rond kijkassen in plongée. Leef- en werkruimten situeren zich dus op een hoger niveau, maar sluiten door middel van een lichtjes verhoogd talud aan op het tuinniveau. De uitgegraven grond, nodig tot het ruimtelijk indijken van slaapkamers en gastenverblijf met terras, heeft zich gewoon verplaatst en omgevormd tot een tuinalud. Zowel verdiepingen als gelijkvloers liggen dus eigenlijk op tuinniveau. "Ceci n'est pas un étage."

Het rooster en de marge

Een streng 3-dimensionaal referentierooster - neerslag van een docerende reflex - zit de helling ingeschoven en tekent de ruimtelijke syntaxis. Een buitenmarge van 1,20 m breed en (2 x 2,40 + 2 x 0,45) 5,70 m hoog definieert de scenografie van dit huistheater. Soms is deze marge gematerialiseerd als kijkkader en schaduwluifel (voor de leefruimte), soms als privacybuffer (aan bureau en werkruimte), soms als zenitaal licht als introductie tot de intimiteit (aan de inkom). Dan weer is het een voorplecht van het ingedijkte beneden terras. Maar dat weten we reeds langer van onze roemruchte voorgangers : de marge schiept ruimtelijke en existentiële vrijheden.

Een geperforeerd lichaam

Een horizontale oost-west perforatie op het hoger niveau verschaft houvast in de ruimtelijke observatie. Een stalen noord-west brug trekt een visuele boog tussen landschap - woonruimte - ingesloten boventerras, zo naar het contrapuntische tuinalud. Een papajagele kleur geeft aan deze woning een lijfelijke zachtheid. Bij nader toekijken is deze vieselijkheid dooraderd door hoogtechnische elektronische dienstbaarheid. Geen huis van toekomst dan wel van huidig huiselijk welzijn. Want menselijk welzijn en verzorging aan de hand van hoogtechnische middelen is nu eenmaal de geëngageerde arbeid van deze inwoners. En dit toont het huis wel een beetje.

- 1 Doorsnede schets
- 2 Westgevel

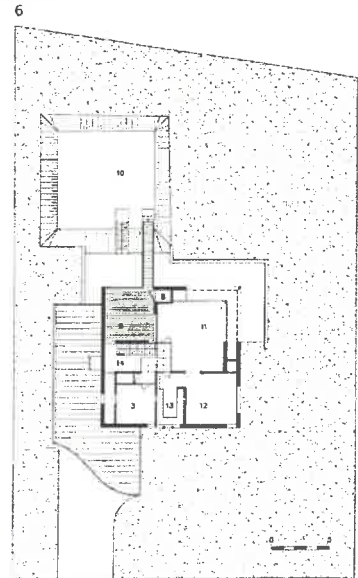
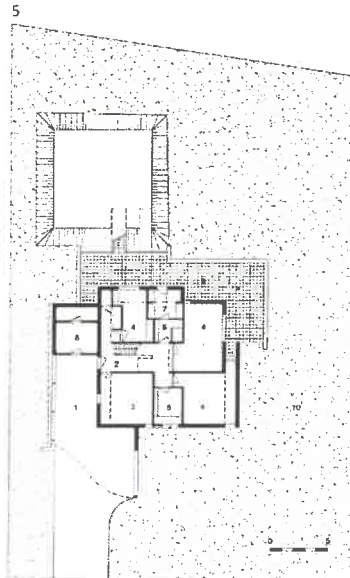


© J. van der Vliet

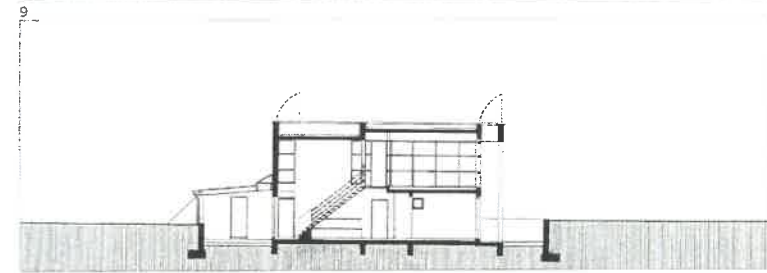
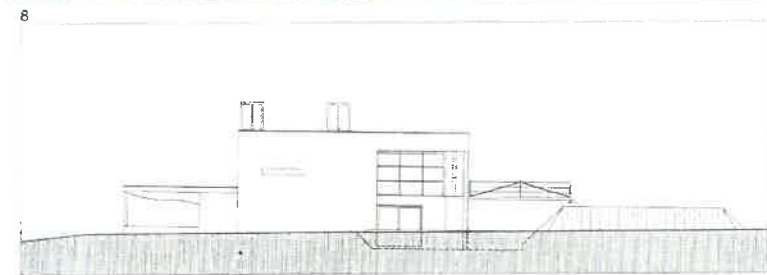
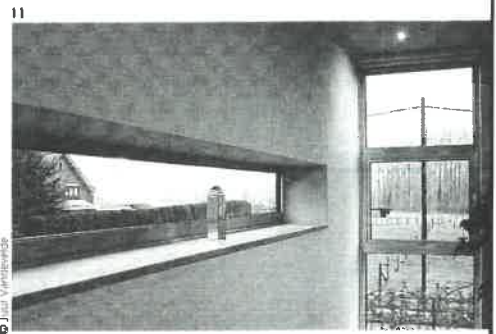


© J. van der Vliet

- 3. Zuidgevel
- 4. Detail van de hoek
- 5. Onderste verdieping
- 6. Bovenste verdieping



- 1 Carport
- 2 Inkom
- 3 Bureau
- 4 Slaapkamer
- 5 Badkamer
- 6 Douche
- 7 Cv
- 8 Bergruimte
- 9 Terras
- 10 Tuin
- 11 Woonkamer
- 12 Eetkamer
- 13 Keuken
- 14 Vide



- 7. De woonkamer
- 8. Westgevel
- 9. Dwarsdoorsnede
- 10. Noordgevel
- 11. Zicht vanuit de eetkamer
- 12. Zicht van de inkom

